
三才圖會

三才圖會

雲間允明父王思義續集

身體三卷

左右三部之圖



左心 小腸 肝膽 腎 右肺 大腸 脾胃 命

六部定位之圖

屬燥金
其脉浮短而濇
大腸 肺
浮 沉
右 寸陽 左
浮 沉
小腸 心
其脉浮大而散
屬君火

屬濕土
其脉緩大
胃 脾
浮 沉
右 關陰陽之界 左
浮 沉
膽 肝
其脉弦而長
屬風木

屬相火
其脉[illegible]
三焦 命門
浮 沉
右 尺陰 左
浮 沉
膀胱 腎
其脉[illegible]
屬寒水

右手三部之脉主隨客變客脉擅專故日用心仔細須尋楚左手三部之脉客隨主變主脉不脫故曰川總調相審安靖

心與小腸居左寸肝膽同歸左關定左寸左手寸部也心為君火火性上炎小腸心之腑也心與小腸之脉故居于左手寸部左關左手關部也肝爲風木木位居東同歸者肝膽皆屬木也膽者肝之腑也肝膽之脉故居于左手關部焉

腎居尺部亦如之腎者北方水也其性下而不上故居于左尺寸歸上部一臟一腑而居于左腎在尺部亦居于左而配膀胱之腑故曰亦如之者承上文而言言腎亦在左而亦有一腑也

用意調和審安靖此承上文左手三部而言也言醫者當用意自己氣息指下以審他人之脉至左手三部所主温風寒也皆客證主變客邪不來化主則脉安靜矣

肺與大腸居右寸脾胃脉從關裏認右寸者右手寸部也肺為燥金金位于西而至高大腸者肺之腑也故肺與大腸之脉居于右手寸中右關者右手關部也脾爲濕土土位西南而居于[illegible]

水火四臟之中胃者脾之腑也故脾與胃脉居于右手之關部焉

命門還與腎脉同 腎居尺部命門亦居于尺部命門之氣與腎相通而脉形亦同於腎故曰還與腎脉同也

用心仔細須尋趂 此承上文右手三部而言也右手三部所主㬥濕暑也皆主隨客變主既隨客而變所見者惟客脉而已苟不用心仔細尋趂其源則非肯見矣故醫者可不慎之乎歟左手三部客隨主變不脫主脉右手三部主隨客變主脉脫矣叔和叮嚀告戒之語故示其于左

覆診仰診之圖

診他人脉

尺關寸

診自巳脉

寸關尺

若診他脉覆手取要自看時仰手認此言用手診脉之法覆手以取他人之脉而仰手以取自巳之脉也知乎此非惟有便于施診而抑且下指不差矣

三部九候之圖

候之數九		三部	九浮之候		
頭角 耳目 口齒	天 地 人	上部法天 肺陽中之陰 寸陽 心陽中之陽	浮 中 沉	心 脾 肝	肺 胃 腎
上部主胸以上至頭之有疾					
肺 心 胸	天 地 人	中部法人 關 陰陽之中 脾	浮 中 沉	心 脾 肝	肺 胃 腎
中部主膈以下至臍之有疾					
肝 脾胃 腎	天 地 人	下部法地 腎陰中之陰 尺陰 肝陰中之陽	浮 中 沉	心 脾 肝	肺 胃 腎
下部主臍以下至足之有疾					

三部須教指下明 三部者寸關尺也寸為上部關為中部尺為下部經曰上部法天主胸已上至頭之有疾中部法人主膈下至臍之有疾下部法地應平地主臍下至足之有疾三部之脈而為一身之主於下診脈之際可不探其源闡其幽哉

九候了然心裏印 九候者浮中沉之診於每部之中浮候五動而法天中候五動而法人沉候五動而法地一部三候三三見九印者定兒無差也

下指定位之圖

兩手同法

掌

掌後高骨

寸關尺以次排

關關關名須擇

還須仔細看

掌後高骨號爲關骨下關脉形宛然掌後高骨乃手踝骨之也關脉見于此骨之下

以次推排名尺澤三部還須仔細看凡診脉時先下中指按于高骨之下以定關位次以頭指按下于寸部再次以第三指按于尺部寸部心肺之脉二菽六菽之重關部肝脾之脉九菽十二菽之重尺求部按法重于寸關其脉深沉有似下澤以次推排其指至于尺部而名爲尺澤此尺澤非尺澤穴也從關部至尺澤穴是尺内陰之所治但稱尺澤診三部之脉必須均呼吸以定至數先識七脉時脉胃脉與藏腑平脉然後及于病脉人臂長則疎下其指臂短則密下其指而又分舉按尋之三法輕手循之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋而後採其脉之形狀何若察其病之何在既知其病在于何經更分在氣在血上下來去至止六字須要明白上者自尺部上于寸自陽生于陰也下者自寸口下于尺部陰生于陽也來者自骨肉之分而出于皮

膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也仔細二字所包廣此特舉其畧耳還須者應前須教二字也

左右手診脉圖

左右匿匿慢沉細冷疾纏身兼患氣

賊脉頻來問五行

屋漏雀啄終不治

須候弦急洪緊時便是有風兼熱極

六部脉數通論

潔古曰左右手各列五臓六腑之位或有至數多而言寒或有至數少而言熱各隨部分推其傳變逆順是知不拘數則爲熱遲則爲寒大脉乃五行之數各有生成之用相尅之數木得金而伐火得水而滅金得火而缺土得木而虧水得土而絶五臓應五行各有相生相勝之理得相生者愈相勝者死此論若不逥五臓交變相傳及虛實逆順無出入此理趣也

左右手診脉歌

左右須候四時脉 凡診脉須要先識時脉後及于病脉時脉謂春三月六部中須帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶毛冬三月俱帶沉也

四十五動爲一息 動脉至也息止也非呼吸之息也

指下弦急洪緊時便是有風兼熱極 皆陽爲熱熱生風也

忽然匿匿慢沉細冷疾纏身兼患氣 諸陰爲寒冷生氣也

賊脉頻來問五行屋漏雀啄終不治 賊脉相剋之脉也五行金木水火土也屋漏雀啄脾衰之脉也脾屬土而居四臟之中主行水穀之精灌溉四傍脾衰則見是脉人無胃氣則死故曰終不治

左手寸口心脉歌

左手頭指火之子四十五動無他事 子當作指恐傳寫之悞也左手病人之左

手也頭指醫人右手之食指也左手寸口屬心火醫以手按之當頭指之下故曰火之指動至四十五動則無他事矣其數動之法不失五行相生乃呼出心與肺吸入腎與肝脾脉在中當依人身五臟次第而數一動肺二動心三動脾四動肝五動腎六部中皆當如是之數也

三十一動忽然沉頓飯却來還復此春中診得夏須憂夏若得之秋絕體秋脉如斯又準前冬若候之春必死三十一動輪在肺上肺上見沉乃金生水水漸盛則火滅或春或夏或秋或冬診而得此不過三月而亡三月者天道小變之至節也學者不必穿鑿細分害理或曰沉作止非也沉則至數尚均但浮不如前耳故可頓飯二字止則脉不動矣

左手中指肝部歌

左手中指木相連脉候還須來一息二十六動沉却來肝

臟有風兼熱極左手關部脈也肝屬木故曰木相連一息亦四十五動也二十六動輪在肺上肺沉剋肺肺則不能生水除木剋火故本臟風熱之極

二十九動濇匿匿本臟及筋終絕塞匿匿濇貌二十九動輪在肝上肝脈見濇乃金來剋木

一十九動便沉沉肝絕未曾人救得便而沉沉即在十九動上沉也一十九動亦在肝上沉脈帶筋附骨沉沉則人其矣此乃肝絕之候故不可救也

左手尺部腎脈歌

左手腎脈指第三四十五動無疾咎指下急急動弦時便是熱風之脈候急急而動熱也弦風也故為熱風之候

忽然來往慢慢極腎臟敗時須且救此病多從冷變來燎之開破千金口土尅水腎必敗其人形匿身喪

二十五動沉即來將絶醫人無好手努力黃泉在眼前縱在也應終不久沉即來即在二十五動上沉也二十五動此在腎上腎脉本沉今又曰沉脉將絶也故曰腎絶

右手寸口脉部肺歌肺

右手頭指肺相連四十五動無憂慮右手病人之右手也頭指醫人左手之食指也

極急明知是中風更看二十餘七度極急弦數脉也二十七度輪在心上心屬

火火尅金更看火微則生火盛則死

忽然指下來往慢肺冷莫言無大故一朝肺絕脈沉沉染病臥床思此語肺主氣氣虛則寒脈遲肺冷可憂矣肺之脈大浮脈沉則病沉而又沉肺藏絕矣

十二動而又不來咳嗽唾膿兼難補髮直如麻只片時扁鵲也應難救護十二動輸在心上又不來代脈也心屬火而尅金故云死在片時

右手中指脾部脈歌

右手第二指連脾四十五動無諸疑急動名為脾熱極食不能消定若斯定若斯者指脈急動脾熱極而言也因食不能消脈致此

欲知疾患多為冷指下尋之慢極遲吐逆不定經旬月胃

氣冲心得幾時脾病多因寒冷所致脾脉本緩傷于寒冷其脉遲緩忽甚嘔吐咳逆十日已上不止胃氣必至冲心心受傷半日而死

右手尺部命門脉歌

右手命脉三指下四十五動不須怕一十九動默然沉百死無生命絕也命脉命門脉也十九動偏在肝上肝屬木木為相火之源默然沉脉不應指也木絕則火亦絕故曰百死無生也

息至之圖

呼吸畢而謂之息

應指下而謂之至

平和脉

一息

一至　二至　三至　四至

更加一至（五至也）太無病

不及此數為遲冷（三至為遲　二敗之勝也）

太過此數為數熱（六七八九十十一十二至）

一息四至號平和更加一至太無痾 一息一呼一吸平也呼脈再至心與肺脈也一吸脈再至腎與肝脈也如是上下交通為平和也呼吸之間更加一至是五至也乃脾受穀味其脈在中五臟各得一至故太無痾

三遲二敗冷危困 一息三至謂之遲脉二至謂之敗脉皆陰太過而陽不及寒冷所致當以溫熱治

六數七極熱生多 一息六至數多于常度謂之數脈七至過于常度又增一至故為極脈皆陽太過而陰不及當以寒涼治之

八脫九死十歸墓十一十二絕魂瘥 脫者曰一息八至是陽退于陰也陰不勝陽則脫一息九至是陽闕于陰也是無陰則凡十至亦然十一十二乃陽欲併絕之狀也

三至爲遲一二敗此蓋重出以起下文

兩息一至死非怪兩息之間脉得一至爲陽獨絶乃死脉也

遲冷數熱古今傳難經越度分明載此結上文之意難經曰數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒四至五至是爲得中不及此數爲之遲冷大過此數爲之數熱越人于八十一難之中法度布載昭然明白

損至脈之圖

損脈		至脈
[illegible]	命絕	[illegible]
[illegible]	死	[illegible]
[illegible]	奪精	[illegible]
[illegible]	離經	[illegible]
[illegible]	平	[illegible]

寸脈無 尺脈有	損脈從肺而至腎	肺 心 脾 肝 腎	至脈從腎而至肺	寸脈有 尺脈無
無能為害				其人當吐

十四難曰脈有損至何謂也然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此死之脈也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也至脈從下上損脈從上下也損脈之爲病柰何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏六府也三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能爲肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床反此者至於收病也從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮聚而

毛落者死然治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也脉有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至脉來如此何以別知其病也然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至爲適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚脉

洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者爲難治一呼六至一吸六至爲死脉也沉細夜死浮大晝死一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當着牀所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至名曰無魂無魄者當死也人雖能行名曰行屍上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能爲害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死

關前關後病脉之圖

關前爲陽名寸口關後爲陰直下取

關前關後辨陰陽察病根源應不朽

關前爲陽名寸口關後爲陰直下取關前爲陽脉陽脉得寸內九分而浮名爲寸口關後爲陰脉陰脉得尺內一寸而沉其取脉之法重按得之故曰直下取也

陽弦頭痛定無疑陰弦腹痛何方走關前爲陽其脉九分而浮脉浮而弦風邪在表在上關後爲陰其脉一寸而沉脉沉而弦風邪在裏

陽數即吐兼頭痛陰微即瀉臍中吼陽浮脉而數邪熱在表在上陰脉沉而微寒邪在裏

陽實應知面赤風陰微盜汗勞兼有陽脉實是心火旺火旺則熱熱則生風故知風熱在表在上陰脉沉微是陽氣不緻密寒邪在裏津液得以妄泄故寐而其汗自出寤則其汗即至矣

陽實大滑應舌强陰數脾熱并口臭陽脉浮實大而且滑熱邪爲甚熱屬心火

心氣通于舌表氣實故知舌強陰脉沉數是脾臟有熱故知口有臭氣

陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家咎陽脉浮微表氣虛而心火衰陰脉沉滑寒知在裏食則注泄而脾經有疾矣

關前關後辨陰陽察病根源應不朽關前脉浮浮者陽也關後脉沉沉者陰也當關位之前後辨尺寸之陰陽浮者法於寸知病在表在上之根源也沉者法於尺知病在裏在下之根源也非止寸口獨浮尺脉獨沉尺寸俱有浮沉也知乎此察病之因豈有差忒者哉

脉有尺寸之圖

始九分

一寸　終

若以寸關尺三部分之每部得六分至寸八分

分尺為寸陽得寸內九分

從關至尺是尺內陰之所治也

魚際　寸

從關至魚際是寸口內陽之所治也

關

掌後高骨為關

尺

分寸為尺陰得尺中一寸

尺澤

陽寸部

尺部陰

餘一分在左人迎之位在右氣口之位共一寸九分

二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸爲尺分尺爲寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

關格覆溢之圖

死　平　病

爲外關內格
遂上魚爲溢

脈見九分而浮
之前陽之動也

減曰不及
過曰太過

部　寸

關

尺　部

過曰太過
減曰不及

以後陰之動
脈見一寸而沉

遂入尺爲覆
爲內關外格

病　平　死

三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脉當九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脉也關以後者陰之動也脉當一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脉也故曰覆溢是其眞臟之脉人不病而死也

脈有陰陽之圖

呼隨陽出

浮

而短濇者

肺陽中之陰

而大散者

心陽中之陽

呼出

浮則為陽

呼吸之間

受納穀味

中

緩慢脾

陰陽之中

不浮不沉

吸隨陰入

沉

而濡實者

腎陰中之陰

而牢長者

肝陰中之陽

吸入

沉則為陰

四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾主中州故其脉在中是陰陽之法也脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶然此言者非有六脉俱動也謂浮沉長短滑濇也浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也所謂一陰

一陽者謂脉來沉而滑也一陰二陽者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脉來浮而濇也一陽二陰者謂脉來長而沉濇也一陽三陰者謂脉來沉濇而短時一浮也各以其經所在名病逆順也

脉有輕重之圖

脉	主	輕重
肺脉	主皮毛	重三菽
心脉	主血脈	重六菽
脾脉	主肌肉	重九菽
肝脉	主筋	重十二菽
腎脉	主骨	重十五菽

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

脉有陰陽虛實之圖

陽虛　小損之　上浮　之實大　陽盛

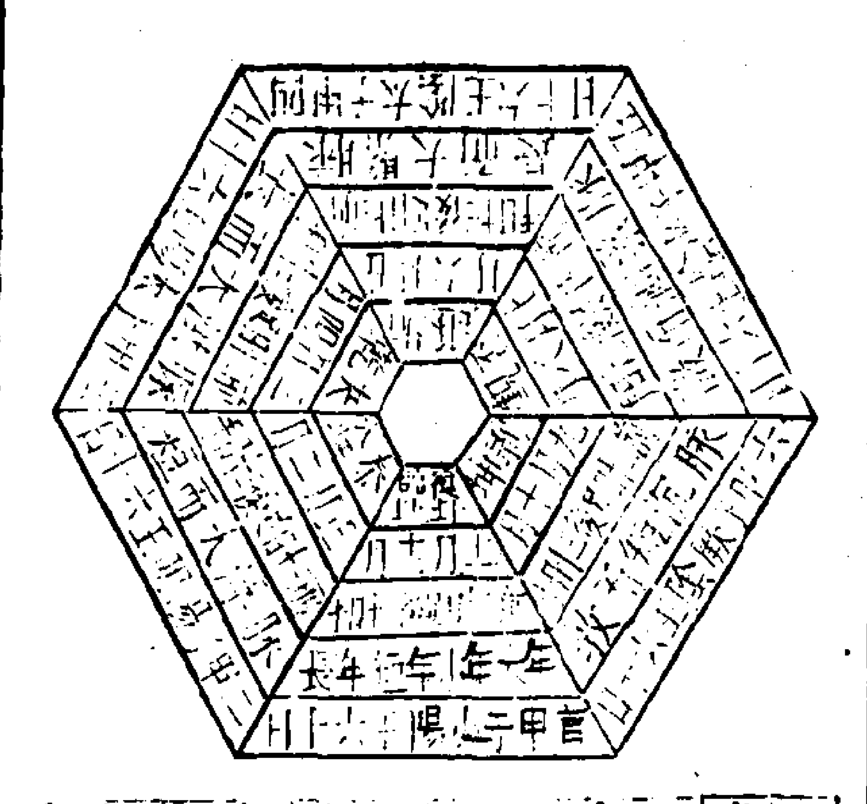
陰陽俱虛

陰陽俱盛

陰盛　大實之　上沉　之損小　陰虛

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

王脉之圖



正二月陽氣漸盛其候如頃三四月陽氣大盛其候已熱五六月陰氣仞五晴候濕若七八月陰氣漸盛其候清涼九十月陰氣極盛其候寒凝十一月十二月陽氣尚微時候尚寒故脉不同也

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦此六者是平脉也將病脉耶然皆王脉也其氣以何月各王幾日然冬至後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陰三陽之王時日大要也

寸口脈平而死之圖

右寸口脈平左

[illegible] 十二經脈 [illegible]

內絕而死

八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六腑之本十二經之根本呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絶則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絶於内也

脉絶反實之圖

虛虛損不足
腎肝
脉已絶於內
內病
醫反補其外
肺心
陽絶補陰
有餘實實

實實益有餘
腎肝
陽絶補陰
其內
補反
醫
外病
脉已絶於外
肺心
虛虛損不足

十二難曰經言五藏脉已絕於內用鍼者反實其外五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脉已絕於內者腎肝脉絕於內也而醫反補其心肺五藏脉已絕於外者心肺脉絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

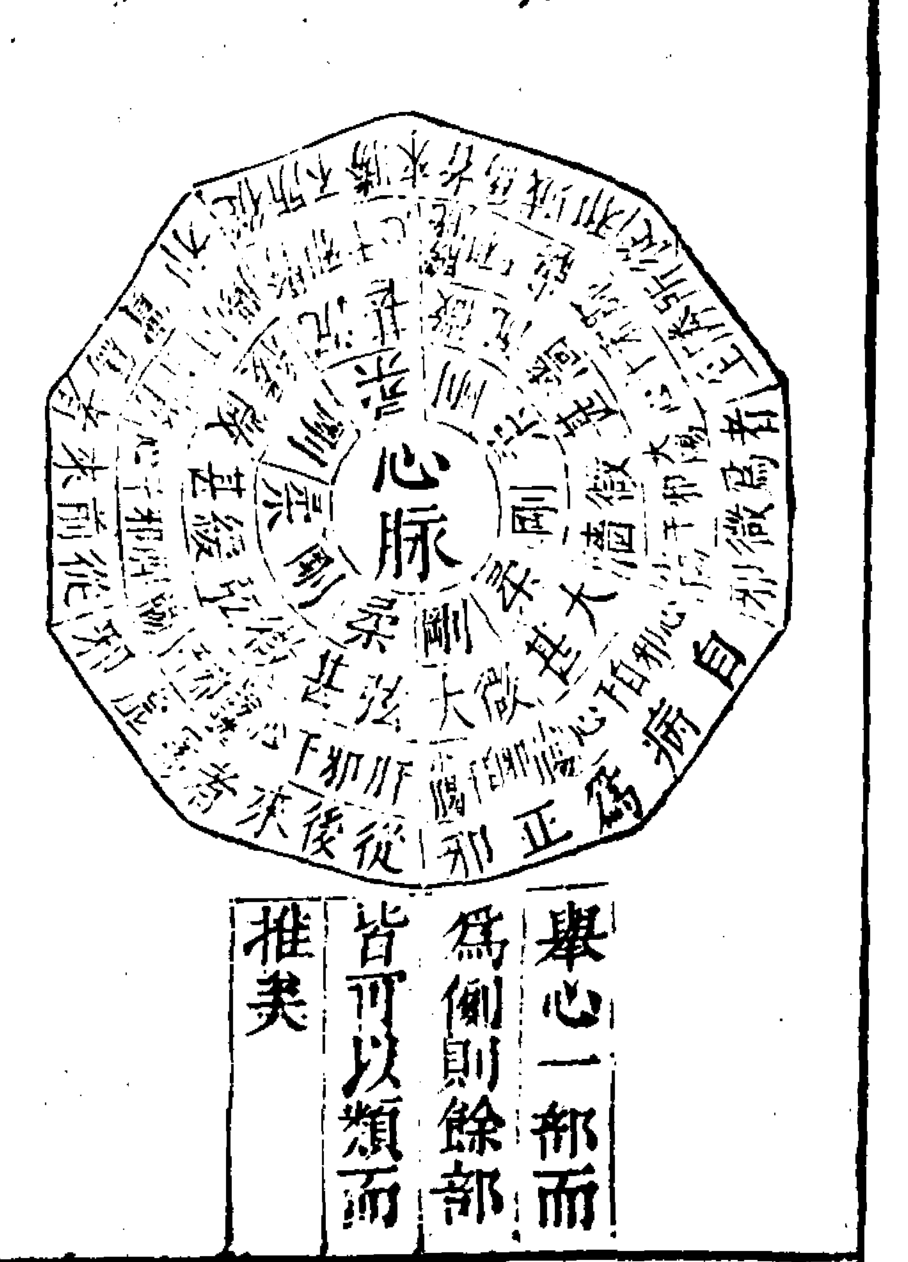
五行相生相勝之圖

每一藏俱有兩勝兩生色之與脉尺之皮膚與脉聲色臭味與脉皆見本藏謂之相應否則不相生卽相勝矣下工知一中工知二上工則知斯三矣

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當參相應爲之柰何然五藏有五色皆見於面亦當於寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當參相應也脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也假令色青其脉浮濇而短若大而緩爲相

勝浮大而散若小而滑爲相生也經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

一脉十變之圖



舉心一部而爲側則餘部皆可以類而推矣

十難曰一脉十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也心脉大甚者心邪自干心也心脉微大者小腸邪自干小腸也心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸也心脉濇甚者肺邪干心也心脉微濇者大腸邪干小腸也心脉沉甚者腎邪干心也心脉微沉者膀胱邪干小腸也五藏各有剛柔邪故令一脉輙變爲十也

脈有當得反得之圖

當得脈	病	反得死
肝脈弦急而長	閉目不欲見	肺脈浮短而濇
緊實而數	開目渴心下牢	沉濇而微
沉細	吐血復鼽衄血	浮大而牢
身有熱脈洪大	譫言妄語	手足厥冷沉細而微
微細而濇	大腹而洩	緊大而滑

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脉而知之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者脉當得肝脉強急而長而反得肺脉浮短而濇者死也脉若開目而渴心下牢者脉當得緊實而數而反得沉濡而微者死也病若吐血復鼽衄血者脉當沉細而反浮大而牢者死也病若譫言妄語身當有熱脉當洪大而反手足厥冷脉沉細而微者死也病若大腹而洩者脉當微細而濇反緊大而滑者死也

脉有伏匿圖

寸為陽部

而反見陰脉

時浮滑而長

為陰乘陽中伏陽

尺為陰部

而反見陽脉

時沉濇而短

為陽乘陰中伏陰

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脈居陰部而反陽脈見者爲陽乘陰也脈雖時沉澀而短此謂陽中伏陰也脈居陽部而反陰脈見者爲陰乘陽也脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫陰者目盲

形脉相反之圖

本宗見數不同行處形乎

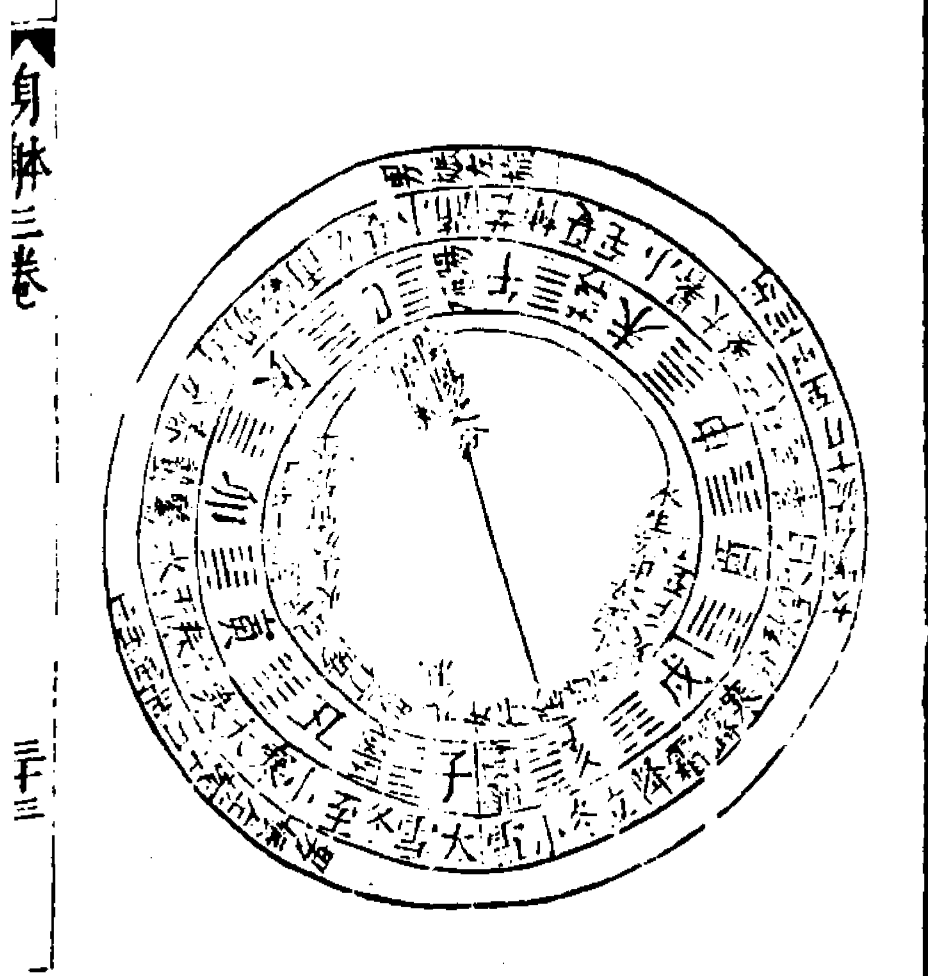
相應

診字其人部應脉數形診

相應

二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病曰死何謂也然人形病脉不病非有不病者也謂息數不應脉數也此大法

男女有相及圖



十九難曰脉有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅爲木陽也女子生於申申爲金陰也故男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉恒弱女子尺脉恒盛是其常也反者男得女脉女得男脉也其爲病何如然男得女脉爲不足病在内左得之病在左右得之病在右隨脉言之也女得男脉爲太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脉言之此之謂也

一脈變為二病之圖

二十二難曰經言脉有是動有所生病一脉輙變爲二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣爲是動邪在血血爲所生病氣主呴之血主濡之氣留而不行者爲氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故先爲是動後所生也

經脉丈尺之數合天文宿度始從中焦流注圖

宿度每度俱有零數圖內止舉其成數而不及備言其零欲得其詳必知五星通軌斯可矣惟柳度無零數也

二十三難曰手足三陰三陽脉之度數可曉以不然手三陽之脉從手至頭長五尺五六合三丈手三陰之脉從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五五合二丈一尺足三陽之脉從足至頭長八尺六八四丈八尺也足三陰之脉從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五五六三尺合三丈九尺八八兩足蹻脉從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脉任脉各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脉長一十六丈二尺此所謂經脉長短之數也經脉十二絡脉十五何始何窮也然

經脉者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死生也經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脉之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脉絕絕則死死各有形故曰終也

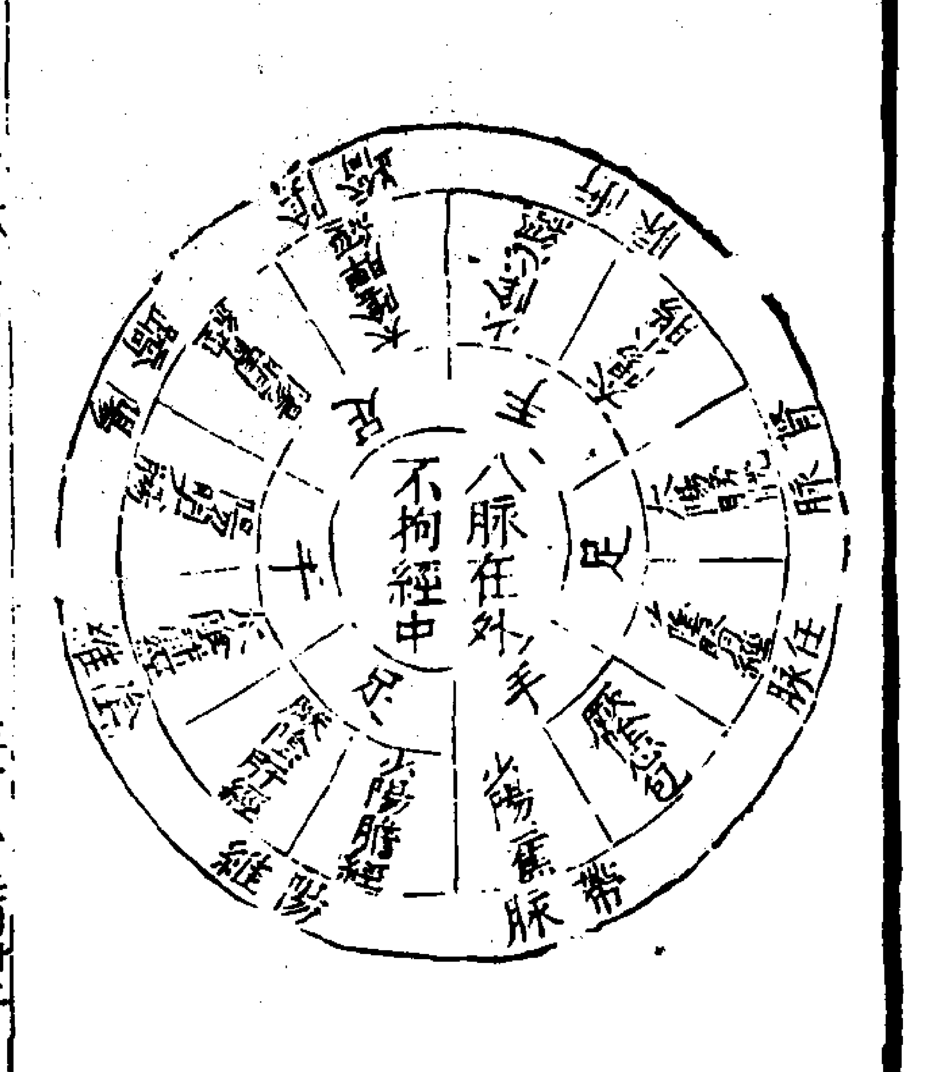
陰陽氣絕之圖



二十四難曰手足三陰三陽氣已絶何以爲候可知其吉凶不然足少陰氣絶則骨枯少陰者冬脉也伏行而温於骨髓故骨髓不温卽肉不着骨骨肉不相親卽肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤巳日死足太陰氣絶則脉不榮其口唇口唇者肌肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死足厥陰氣絶則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不榮卽筋縮急筋縮急卽引卵與舌

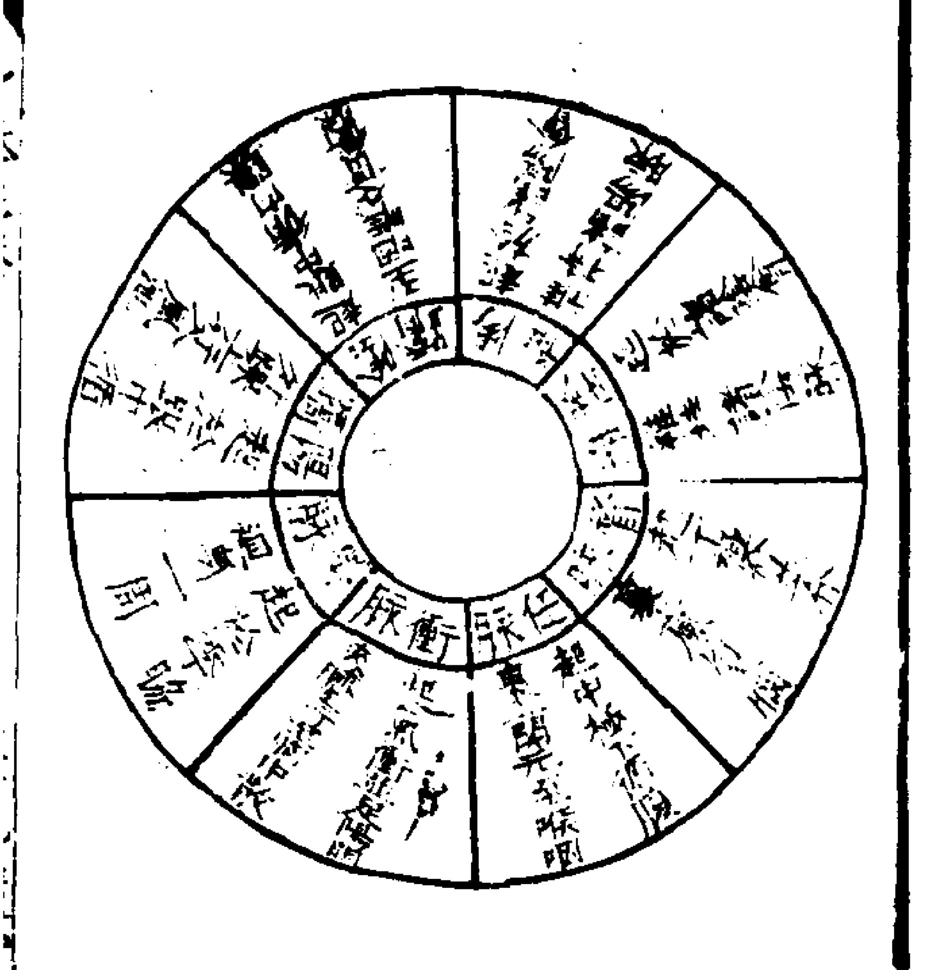
故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死手太陰氣絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面黑如黧此血先死壬日篤癸日死三陰氣俱絕則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志者則志先死死則目瞑也六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離即腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死

經別八脈之圖



二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時霶霈妄行聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也

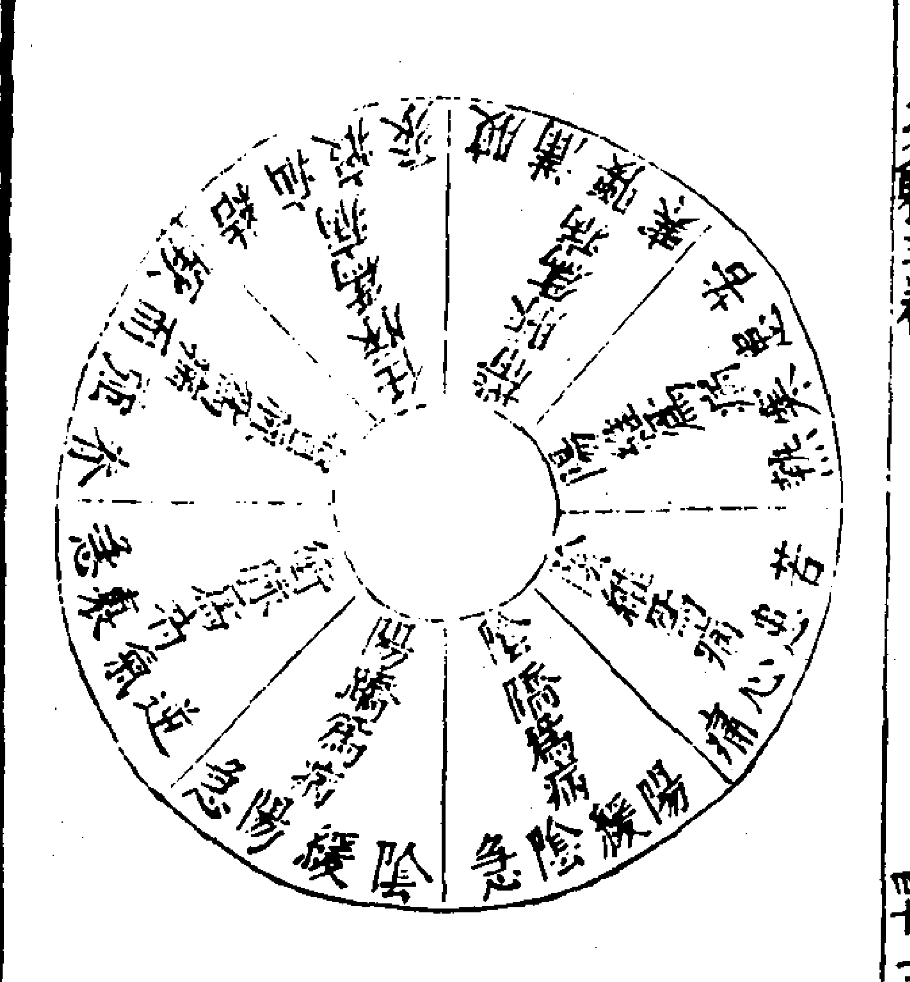
奇經八脈之圖



二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉咽衝脉者起於氣衝並足陽明之經夾臍上行至胸而散也帶脉者起於季脇廻身一周陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溉諸經者也故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交也比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人不能拘通

也而人脉隆盛入於八脉而不還周故十二經亦不能拘
之其受邪氣畜則腫熱砭射之也

八脈爲病之圖



二十九難曰奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急衝之爲病逆氣而裏急督之爲病脊强而厥任之爲病其内若結男子七疝女子瘕聚帶之爲病腹滿腰寒容溶若坐水中陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛此奇經八脉之爲病也

時脈之圖

春弦夏洪秋似毛冬石依經分節氣弦洪毛石脉之體横也經者内經難經也

節者四時之節也氣者寒熱温涼也弦洪毛石之脉依内經因春夏秋冬之節氣而分難經於十五難中亦言之詳矣不必以十二經各十二月分謂之依經夫如是不托四時脉十二說矣過眞子曰春脉如弦而軟弱輕至而滑端直以長爲平實而强者爲太過不實而微者爲不及夏脉如鈎來盛去衰爲平來盛去亦盛爲太過來不盛去反盛爲不及秋脉如毛輕虛以浮來急去散爲平中堅傍虛爲太過毛而微者爲不及冬脉如石氣來沉以搏爲平來如彈者爲太過去如數者爲不及弦洪毛石之脉各王七十二日王僕云脉從四時謂之可治

阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季阿阿寛緩貌春之楊柳其風和其枝嫩動

按寬緩有似脾家故比而象之脾屬土土旺四季辰戌丑未之月各王一十八日脾脉所以是見於是時也

在意專心察細微靈機曉解通玄記在意專心不他雜也他事不雜於胸中精

察脈理之細微則靈機自然曉悟玄微之理貫[illegible]而不忘也靈機則脈理也脈理活動而不執滯故曰靈机